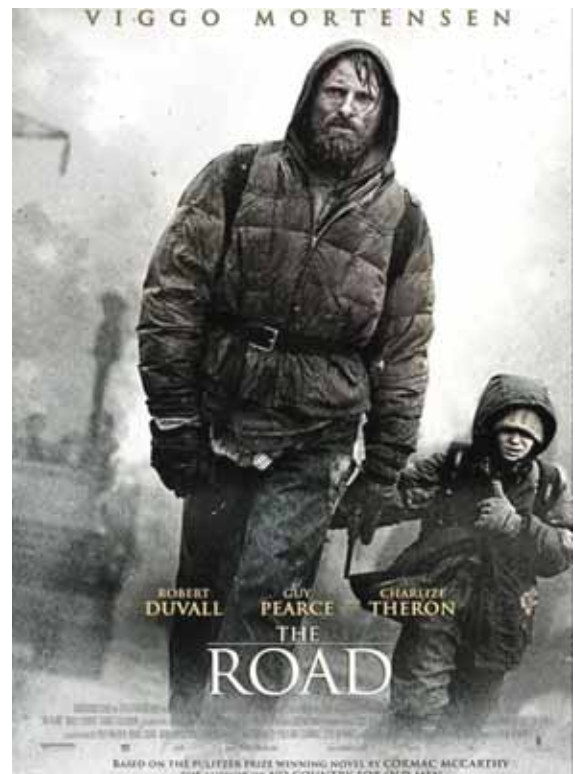


CINE CROISSETTE



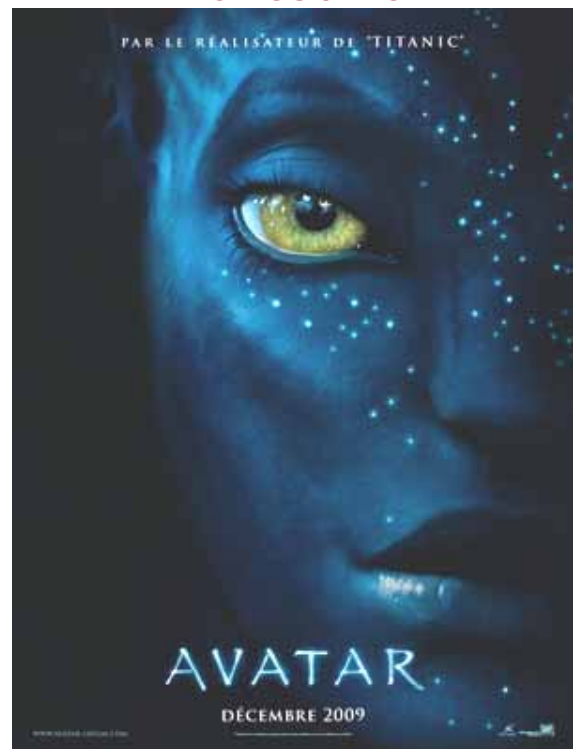
Olympia mardi 24 novembre 20h
Une affaire d'état



Arcades mardi 1 décembre 19h30
The Road v.o.



2^{ème} Cinéma du Québec à Cannes
4 au 6 décembre à L'Olympia



Arcades mercredi 16 décembre 19h30
Avatar

N° 160 Novembre Décembre 2009 21^{ème} année Association loi 1901 Grasse n°08760 x89
www.cinecroisette.com Président Serge Basilewsky 06 99 94 31 87 info@cinetroisette.com
Permanence 16h-18h les samedis au Bar Hôtel Carlton et à l'Office de Tourisme du Palais.
Courrier chez Ciné Croisette, Bâtiment Anémone, 40 avenue de Vallauris, 06400 Cannes
Tél. 06 80 94 01 89 email jeancl.homo@orange.fr

Editorial

Voici venue, le dimanche 15 novembre de 9h à 19h, la manifestation « **Viva Association** », Gare Maritime, Espace Pantiero.

Votre association y tient un stand & vous représentez une des associations les plus fréquentées de Cannes dans le domaine culturel.

Nous souhaitons que vous passiez pour rencontrer le « tout Cannes associatif », et à cette occasion y voir certainement des relations que vous pouvez amener à notre stand.

Vous y trouverez les dernières nouvelles pour la manifestation « **Cinéma du Québec à Cannes** », Vous pourrez y prendre des prospectus ou des affichettes à distribuer à vos commerçants habituels. Car nous souhaitons que chaque membre puisse faire la promotion de Cinéma du Québec à Cannes.

Vous pourrez reprendre votre cotisation pour 2010 (25€/personne, 40€/couple, adhésion valable pour l'année civile 2010). Les nouveaux membres pourront à partir de cette occasion prendre leur adhésion pour 2010 aux mêmes tarifs



1 Le vendredi 20 novembre 2009 à 20h « **Cin'échanges** » à l'hôtel Carlton, salon Californie :

« **Qu'y a-t-il derrière l'écran ?** »

Vidéoprojection & Table ronde

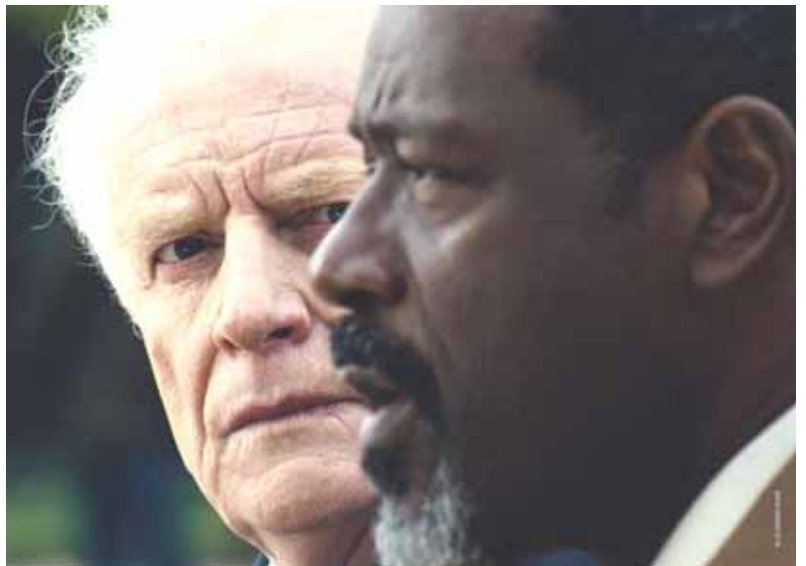
avec Jean-Marc DAGREVE Professeur de Philosophie & Jean-Marie SCHADELLE Psychiatre – Psychanalyste

Cet échange de vues, illustré de nombreux extraits de films classiques en vidéo projection. Philosophie et psychanalyse (Freud Jung Lacan) peuvent servir à analyser à la fois la pensée du réalisateur et le ressenti du spectateur. Il sera suivi du verre de l'amitié au Bar des Célébrités (Facultatif : 4€ pour les membres, 6€ pour les non membres).

2 Le mardi 24 novembre 2009 à 20h à l'Olympia :

« **Une affaire d'état** »

d'Eric Valette avec André Dussollier, Thierry Frémont, Rachida Brakni. Thriller, Espionnage 1h39.



A la suite de l'explosion d'un avion chargé d'armes au-dessus du Golfe de Guinée, les destins de plusieurs personnages s'entrecroisent : Victor Bornand, conseiller officieux de l'Elysée sur les questions africaines, essaie d'étouffer l'affaire et de régler ses comptes ; Michel Fernandez, ancien barbouze, expédie les affaires courantes de Bornand en éliminant ceux qui le gênent ; Nora Chahyd, jeune inspectrice de police idéaliste et fougueuse, et son supérieur, le désabusé Christophe Bonfils, mènent l'enquête, suite à la découverte d'une « victime collatérale » de Fernandez, l'escort girl Kathryn ; Mado, mère maquerele qui connaît tout le gotha parisien et qui est la maîtresse de Bornand, tente de savoir qui a tué son employée...

Extraits de critiques

*A la sortie d'Une affaire d'état, sans aucun LOL possible, une pensée nous assaille : Il faut sauver le soldat Valette. Voilà, un cinéaste précieux qui revient au pays après 7 ans d'absence et deux films ricains toujours inédits (**One missed call** et **Hybrid**), pour signer rien moins qu'un petit bijou de polar. Un film presque anachronique tant on a l'impression de faire un bond d'une trentaine d'années en arrière pour replonger à une époque où le cinéma français savait faire du film de genre qui avait de la gueule et des c...Un cinéma populaire et intelligent (si, si, c'est possible même si c'est un genre en voie d'extinction dans nos contrées ces temps-ci) qui se sert d'une réalité politique et sociale pour offrir un récit haletant et passionnant sans jamais chercher à imposer sa vision du monde.*

Porté par le score envoûtant de Noko (un thème principal d'exception et des notes lancinantes qui nous suivent bien longtemps après la fin de la projection), Eric Valette transcende le cadre bien trop souvent étriqué d'un thriller français de plus pour faire souffler le lyrisme d'un western mélancolique dans les décors d'un Paris crépusculaire. Et accessoirement mais alors vraiment, signe le meilleur film produit par l'hexagone en 2009. Le Eric Rochant des Patriotes a enfin trouvé un successeur. Welcome home mister Valette ! Par Laurent Pécha ★★★★★

http://www.ecranlarge.com/movie_review-read-13940-47021.php



Après deux films réalisés aux Etats-Unis, les deux inédits « One Missed Call » et « Hybrid », Eric Valette est de retour au pays des fromages qui puent, comme dirait le commandant Sylvestre. On aurait pu l'attendre sur un nouveau film fantastique mais ce sera en fait un thriller politique. Un genre qu'il affectionne particulièrement, comme il le prouve avec cette superbe réussite qu'est « Une affaire d'Etat ». Osons la

comparaison : on n'avait pas pris notre pied devant un film français de cette espèce depuis les fleurons du genre tournés par Verneuil dans les années 70. Fans de « I comme Icare » et « Mille milliards de dollars », ce film est fait pour

vous ! [] A l'arrivée, Eric Valette livre un vrai grand thriller français, à la fois jouissif, prenant et faisant preuve de beaucoup de cœur dans sa conclusion, un film qui donne l'impression de ne rien se refuser.[] Il était donc temps qu'il rentre au pays pour montrer à tout le monde que la qualité globale du cinéma de genre français, bien souvent assez déplorable, n'est pas une fatalité. Bienvenue à la maison Eric, ça fait un bien fou de te revoir !

<http://www.dvdrama.com/news-35992-cine-une-affaire-d-etat.php>

suivi d'un souper au restaurant Modo Mio 43 bis rue Félix Faure, Cannes.

Entrée : « Bocconcino de chèvre chaud au vinaigre balsamique », ou « Assiette antipasti », Plat : « Poêlée de Saint Pierre à la sauge avec frites de pollanta » ou « Roulé de veau à la saltimbocca et tagliatelle », Dessert « Tiramisu » ou « Crème brûlée ». Eau, Vins compris. Réservez en téléphonant rapidement vu le nombre limité de couverts, donnez votre nom, et le nombre de convives et votre choix de plats au 04 93 99 08 55 avant la veille. Décommandez si vous ne venez pas ! Prix 23€.

**3 Le mardi 1^{er}
décembre 2009 à
19h30 au cinéma
Les Arcades :**

**« The Road »
(La Route)**



de John Hillcoat avec Viggo Mortensen, Kodi Smit-McPhee, Charlize Theron, Guy Pearce, Robert Duvall. USA Science-Fiction 1h59.

Il y a maintenant plus de dix ans que le monde a explosé. Personne ne sait ce qui s'est passé. Ceux qui ont survécu se souviennent d'un gigantesque éclair aveuglant, et puis plus rien. Plus d'énergie, plus de végétation, plus de nourriture...

Les derniers survivants rôdent dans un monde dévasté et couvert de cendre qui n'est plus que l'ombre de ce qu'il fut. C'est dans ce décor d'apocalypse qu'un père et son fils errent en poussant devant eux un caddie rempli d'objets hétéroclites – le peu qu'ils ont pu sauver et qu'ils doivent protéger. Ils sont sur leurs gardes, le danger guette. L'humanité est retournée à la barbarie. Alors qu'ils suivent une ancienne autoroute menant vers l'ouest et l'océan, le père se souvient de sa femme et le jeune garçon découvre les restes de ce qui fut la civilisation.

Durant leur périple, ils vont faire des rencontres, dangereuses et fascinantes. Même si le père n'a plus ni but ni espoir, il s'efforce de rester debout pour celui qui est désormais son seul univers.



Critique

Attendu au tournant, **The Road** l'était de par son statut d'adaptation d'un des romans les plus importants des années 2000. Une attente d'autant plus anxieuse que le best-seller, multi-récompensé, de Cormac MacCarthy, était entre les mains de John Hillcoat, cinéaste méconnu (3 films en plus de 20 ans dont l'excellent et scandaleusement inédit, **The**

Proposition). Les fans peuvent se relaxer : Hillcoat semble avoir été l'homme de la situation. **The Road** sera l'un des événements majeurs de cette fin d'année cinématographique.

En une petite heure quarante-cinq, on assiste à la naissance d'un (petit) classique, une œuvre forte et terriblement émouvante dont la maîtrise narrative laisse pantois d'admiration. Un tour de force tant les dérives de ce récit mettant en avant la traversée et survie d'un père et son jeune fils dans une Amérique post-apocalyptique, pouvaient être légions. Balayant constamment tout pathos, ne cherchant jamais à grossir le trait d'une situation déjà bien misérabiliste ni à faire de l'esbroufe visuelle (les sublimes décors et l'histoire l'auraient pourtant permis), Hillcoat choisit la voie royale pour toucher au cœur : la sobriété.

Conscient que le sujet et les situations sont suffisamment fortes pour accaparer son public, le cinéaste s'évertue à ne jamais en rajouter et se concentre sur le drame humain qui se noue. Constamment à hauteur d'hommes, il fait la part belle à ses deux formidables comédiens principaux, les laissant créer une des plus magnifiques relations filiales vues sur un écran de cinéma. L'identification avec ce couple de désespérés dont l'espoir de survie réside uniquement dans leur amour et affection réciproques, est des plus aisées. On souffre avec eux, on est le compagnon invisible de ce voyage de plus en plus sombre. De rencontre en rencontre, souvent mémorables à l'image de celle avec un énorme Robert Duvall, la fusion s'opère et le film de devenir une expérience sensitive bouleversante.

Chaque image accroche alors la rétine. On se fait petit dans son fauteuil et plus la noirceur du récit envahit l'écran, plus on ressent cette immédiate nécessité de profiter de chaque instant qui passe. La vie est éphémère et l'amour est le meilleur des remèdes nous rappelle magistralement **The Road**. Gorge nouée !
Splendide !

http://www.ecranlarge.com/movie_review-read-13044-41141.php

suivi d'un souper au restaurant « Le Poisson grillé » 8, Quai St Pierre
06400 Cannes tél. 04 93 39 44 68

Le menu vous sera communiqué au téléphone. Prix tout compris 23€. Réservez en téléphonant rapidement, donnez votre nom, le nombre de convives. Décommandez si vous ne venez pas !



4 Voir le programme ci-joint pour Cinéma du Québec 2^{ème} édition (du vendredi 4 au dimanche 6 décembre 2009) aux cinémas « Olympia » à Cannes et « Cannel Toiles » au Cannet.

Nous avons le plaisir de vous convier à cette manifestation qui se déroule pour la deuxième fois sous l'égide de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec). Nous remercions le Président de la SODEC Monsieur François Macerola, le Commissaire Européen Monsieur Christian Verbert de nous confier

« Cinéma du Québec à Cannes » et d'y participer avec leurs films et leur concours financier.

Vu le succès et l'affluence de l'an passé, nous avons choisi une salle de cinéma de 50% plus grande (350places).

La soirée d'ouverture se fera en présence de la Présidente d'honneur Carole LAURE, de représentants québécois, de représentants des autorités locales et régionales.

Pour la soirée d'ouverture, nous vous demandons de confirmer impérativement par courriel (email) ou par téléphone ou par courrier postal votre présence avec le nombre de personnes. Remplir le coupon réponse en fin de chapitre.

Les membres de Ciné Croisette sont invités gracieusement aux deux phases de cette soirée d'ouverture. Les membres d'autres associations culturelles et amies pourront se procurer des invitations chez leur président. Invitations valables dans la mesure des places disponibles.

Pour toutes les séances qui suivront, les projections sont gratuites pour les membres de Ciné Croisette, pour les membres en règle de

cotisation des associations cinéphiles et culturelles de la région PACA, pour les membres de la FNAC, sur présentation de leur carte. Vous pouvez donc amener vos amis membres d'autres associations cinéphiles culturelles ou de la FNAC.

Pour les associations de service, les associations humanitaires, les associations d'accueil de la région PACA, les présidents peuvent contacter la secrétaire déléguée Geneviève de Bustos pour recevoir le nombre d'invitations gratuites nécessaires (Tél. 06 09 87 08 87 email ginou@interseagull.com) Invitations valables dans la mesure des places disponibles. Autrement prix de la place 3€ par séance.

Les trois séances de samedi seront présentées par Carole Laure, présidente, & Christian Verbert, Commissaire européen de la SODEC.

Le film de samedi soir 5 décembre « Détour » sera présenté de plus par son réalisateur Sylvain Guy et un débat suivra la projection.

Après la projection de Détour, et en l'honneur du réalisateur Sylvain Guy, souper gastronomique au restaurant Modo Mio :

Menu découverte truffe 4 services

Foie Gras de canard maison truffé

Petit risotto tartuffata

Filet mignon de veau et sa pomme de terre écrasée à la truffe noire

Tartuffo glacé de vanille au chocolat crème anglaise

Vin, eau, café ou thé ou infusion

Inscription ouverte à tous, auprès du trésorier Jean Claude Homo, accompagnée d'un chèque de 35€ par personne, dans la mesure des places disponibles.

Monsieur

Madame

- Assisteront uniquement au film du vendredi 4 décembre 2009
- Assisteront au film et au cocktail dinatoire qui suivra le vendredi 4 décembre 2009.

Réservations chez Ciné Croisette, Bâtiment Anémone, 40 avenue de Vallauris, 06400 Cannes Tél. 06 80 94 01 89 mail jeancl.homo@orange.fr

5 Le mercredi 16 décembre 2009 à 19h30 au cinéma Les Arcades en V.O. & en 3 dimensions avec lunettes pour vision en relief : « Avatar »

de James Cameron avec Sam Worthington, Sigourney Weaver, Michelle Rodriguez. USA Science fiction

Sur la lointaine planète de Pandora, Jake Sully, un héros malgré lui, se lance dans une quête de rédemption, de découverte, d'amour inattendu, dont l'issue sera un combat héroïque pour sauver toute une civilisation.

Avatar se situe dans le futur et prend pour héros Jake Sully, un vétéran de guerre désormais cloué à un fauteuil roulant. Acceptant une mission d'un genre très particulier, il part s'installer sur la planète Pandora, dont la végétation luxuriante abrite toutes sortes de créatures étranges ainsi qu'une peuplade tribale nommée Navi. Humanoïdes, les Navis diffèrent cependant des terriens par bien des aspects. Ils mesurent quelque trois mètres de haut, ont la peau bleue, de larges orbites et une petite queue dans le bas du dos. Or, pour pouvoir intégrer ce peuple extra-terrestre, Jake doit lui-même devenir un Navi, autrement dit utiliser un autre corps que le sien, un « avatar » possédant les attributs morphologiques des Navis...

En dehors du synopsis succinct ci-dessus, très peu d'éléments ont été dévoilé sur le film. Aucune projection complète n'a eu lieu, seuls des extraits ont été montrés aux journalistes. Ceux-ci font tous part de leur émerveillement devant une nouvelle approche du cinéma.

Avatar, la révolution 3D selon James Cameron pour la biodiversité.

James Cameron, auteur mythique de Titanic ou de Terminator, sortira le 16 décembre 2009 sur les grands écrans son film entièrement numérique et en 3D « Avatar », un film sur la thématique de la biodiversité, le film qui s'annonce déjà comme le plus cher de l'histoire du cinéma. (3D pour en trois dimensions, en relief)

suivi d'un souper au restaurant Modo Mio 43 bis rue Félix Faure, Cannes.

Entrée : « Effeuillée de charcuterie » ou « Soupe Modo Mio », plat : « Escalope milanaise avec pâtes ou frites » ou « Espadon à la plancha et sa garniture », Dessert : « Pannacotta » ou « Moelleux au chocolat ». Eau, vins compris. Réservez en téléphonant rapidement vu le nombre limité de couverts, donnez votre nom, et le nombre de convives et votre choix de plats au 04 93 99 08 55 avant la veille. Décommandez si vous ne venez pas ! Prix 23€.

